

## COURSE OUTLINE

### (1) GENERAL

<b>SCHOOL</b>	School of Humanities		
<b>ACADEMIC UNIT</b>	Department of Prechool Education Sciences and Educational Design. Postgraduate Studies Programme in Children's Book and Educational Material.		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	Postgraduate Studies (Level 7)		
<b>COURSE CODE</b>	ΠΒ2	<b>SEMESTER</b>	B'
<b>COURSE TITLE</b>	Youth adult fiction - Teenage Novel		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b>	<b>WEEKLY TEACHING HOURS</b>	<b>CREDITS</b>	
<i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>			
<i>Lectures</i>	3	6 in total for the whole course	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised knowledge, and skills development		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	Core courses		
<b>LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:</b>	Greek		
<b>IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	No		
<b>COURSE WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://pms-pvpy.aegean.gr/en/childrens-book-orientation/">https://pms-pvpy.aegean.gr/en/childrens-book-orientation/</a>		

### (2) LEARNING OUTCOMES

<p><b>Learning outcomes</b></p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i></li> <li>• <i>Descriptors for Levels 6, 7 &amp; 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i></li> <li>• <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i></li> </ul>
<p>Students will become familiar with the:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evolution of Bildungsroman and Künstlerroman, and of teenage novel.</li> <li>2. Similarities and differences between the foregoing genres.</li> <li>3. Basic characteristics of these genres.</li> <li>4. Central themes that generally run through this narrative genre.</li> <li>5. The narrative character as a crucial convention of the novel.</li> <li>6. Analysis of some basic elements of narratology.</li> <li>7. Autobiographical axis and interiority of the characters.</li> <li>8. Issues of identity and alterity.</li> <li>9. Female characters in this narrative genre.</li> </ol>

**General Competences**

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

- |  |  |
|--|--|
| Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology | Project planning and management  |
| Adapting to new situations   | Respect for difference and multiculturalism  |
| Decision-making  | Respect for the natural environment  |
| Working independently  | Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues |
| Team work  | Criticism and self-criticism   |
| Working in an international environment  | Production of free, creative and inductive thinking                                      |
| Working in an interdisciplinary environment  | .....  |
| Production of new research ideas   | Others...  |
|  | .....  |

- Working independently*  
*Working in an interdisciplinary environment*  
*Respect for difference and multiculturalism*  
*Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*  
*Criticism and self-criticism*  
*Production of free, creative and inductive thinking*

**(3) SYLLABUS**

The course concentrates on the following points:

1. Brief outline of the evolution of Bildungsroman and Künstlerroman, and of teenage novel.
2. Similarities and differences between the foregoing genres.
3. Basic characteristics of these genres.
4. Central themes that generally run through this narrative genre.
5. The narrative character as a crucial convention of the novel.
6. Analysis of some basic elements of narratology.
7. Autobiographical axis and interiority of the characters.
8. Issues of identity and alterity.
9. Female characters in this narrative genre.

**(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION**

<b>DELIVERY</b> <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	<i>Face-to-face</i>	
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</b> <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students	
<b>TEACHING METHODS</b> <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity,</i>	<b>Activity</b>	<b>Semester workload</b>
	Three-hour lectures per week (total of 12 lectures per semester)	36 Hours
	Examination-presentation of final projects	3 Hours

<p>etc.</p> <p>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</p>	Study and analysis of sources and literature	55 Hours
	Study and work (Essay writing) as part of the final assessment for the course.	56 Hours
	Course total	<b>150 Hours</b>
<p><b>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</b></p> <p>Description of the evaluation procedure</p> <p>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</p> <p>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</p>	<p>The assessment language is Greek. Thorough and active participation <i>Essay/report (independently)</i></p> <p>The assessment procedure may adapt year by year.</p> <p>The use of GenAI tools within the context of the course is governed by Senate Decision No. 45/20.02.2026 of the University of the Aegean, as well as by the specific guidelines provided by the teaching staff member. The teaching staff member determines the applicable level of GenAI use (1–5) for the course, along with the conditions for its permissible use and disclosure and informs students accordingly at the beginning of the semester.</p> <p>The GenAI usage policy may vary from one academic year to another and/or between courses, depending on the learning objectives and requirements of each course.</p>	

## (5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

### - Suggested bibliography:

- 1 Jerome Hamilton Buckley, *Season of Youth: The Bildungsroman from Dickens to Golding*, Harvard University Press, 1974.
- 2 Georgia Farinou-Malamatari, "The Novel of Adolescence Written by a Woman: Margarita Liberaki", *The Greek Novel AD 1-1985*, R. Beaton (ed.), Croom Helm, London, 1985, p. 103-109.
- 3 Nancy K. Miller, *The Heroine's Text*, Columbia University Press, New York, 1980.
4. Sanda Gilbert et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic*, Yale University Press, New Haven, 1979.
5. Simone Vierne, *Rite, Roman, Initiation*, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
6. A. Benoit-Dusaouy et Guy Fontaine (1999), *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, Σοκόλης, τόμ. Β', Αθήνα*.
7. Γκαϊτε, *Τα χρόνια της μαθητείας του Βίλχελμ Μάιστερ (Wilhelm Meisters Lehrjahre), 1793-1796*, μτφ. Α. Παρθένης, τ. 2, Ίδρυμα Κ. και Ε. Ουράνη, 1995, Αθήνα.
8. Περ. Εντευκτήριο, αφιέρωμα στον αυτοβιογραφικό λόγο, 28-29/1994.
9. Α. Σαχίνης, *Η σύγχρονη πεζογραφία μας, Εστία, 1983*, Αθήνα.
10. περ. *Διαδρομές*, 29/1993.
11. περ. *Διαδρομές*, 43/1996.
12. Α. Καστρινάκη, *Οι περιπέτειες της νεότητας, Η αντίθεση των γενεών στην ελληνική πεζογραφία 1945-1980.*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.
13. Κατερίνα Γεωργοπούλου, «Ο εσωτερικός λόγος στο σύγχρονο εφηβικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα», περ. *Διαδρομές*, 5/2002, σ. 54-57.
14. Συλλ. τόμος *Το σύγχρονο ελληνικό παιδικό-νεανικό μυθιστόρημα*, (επιμ. Τ. Τσιλιμένη), *Σύγχρονοι Ορίζοντες*, Αθήνα, 2004.
15. Δ. Αναγνωστοπούλου, *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2007 (κυρίως σελ. 321-373).
16. Susan Suleiman, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF, Paris, 1983.
17. Pace Nilsen and Kenneth Donelson, *Literature for Today's Young Adults*, Harper Collins College Publishers, N. York, 1993 και άλλη έκδοση New York, Longman, 1997.
18. M. Bakhtin, "The bildungsroman and its significance to the history of realism", in *Speech Genres and other Late Essays*, Austin, University of Texas Press, 1986, p. 21-25.
19. Hunt Peter, *An Introduction to Children's Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
20. Lukens Rebecca J., *Critical Handbook of Children's Literature*, Glenview ILL., Scott, Foresman and Company, 1986.
21. Appleyard J.A., S.J., *Becoming a reader. The experience of fiction from childhood to adulthood*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
22. Lukacs G., *Η θεωρία του μυθιστορήματος*, Πολύτροπον, Αθήνα, 2004.

23. Παπαντωνιάκης Γ. (επιμ.), *Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας*, Πατάκη, Αθήνα, 2006.
24. Hardin J., *Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman*, Columbia, University of South Carolina Press, 1974.
25. Backley J.H., *Season of Youth: the Bildungsroman from Dickens to Golding*, Cambridge, Harvard University Press, 1974.
26. Anastasopoulou M., "Bildung, awakening and self-redefinition in contemporary Greek women novelists", *Modern Greek Studies Yearbook* 7, 1991, p. 259-285.
27. Βαρίνου-Μαλαματάρη Γ., «Μαργαρίτα Λυμπεράκη. Παρουσίαση-ανθολόγηση», *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία: από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, Σοκόλης, Αθήνα, 1988, τ. Ε', σ. 130-148.
28. Τζιόβας Δ., *Ο άλλος εαυτός: ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Πόλις, Αθήνα, 2007.
29. Ριζάκη Ε., *Οι «γράφουσες» Ελληνίδες. Σημειώσεις για τη γυναικεία λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> αι.*, Κατάρτι, Αθήνα, 2007.
30. Πάγκαλος Ι., «Bildungsroman», *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, Πατάκη, Αθήνα, 2007.
31. Καστρινάκη Α., *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Πόλις, Αθήνα, 2005.
32. Κανατσούλη Μ., «Τρόποι ανάγνωσης της εφηβικής λογοτεχνίας», *Διαδρομές*, 43/1996, σ. 183-188.
33. Παπαντωνιάκης Γ. και Αναγνωστοπούλου Δ. (επιμ.), *Εξουσία και Δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2010.
34. Alsup J., *Young adult literature and adolescent identity across cultures*, Routledge, London, 2010.
35. Goodenough E., et al (eds.), *Infant Tongues. The Voices of the Child in Literature*, Wayne State UP, Detroit, 1994.
36. Wall B., *The Narrator's Voice. The dilemma of Children's Fiction*, Macmillan, Hampshire and London, 1991.
37. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες των τόπων στα μυθιστορήματα της Ζωρζ Σαρή», στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου (επιμ.), *Όταν η Ζωρζ Σαρή*, Πατάκη, Αθήνα, 2009, σ. 154-164.
38. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Το αυτοβιογραφικό στοιχείο και η λειτουργία του στο εφηβικό μυθιστόρημα», στο Μ. Κανατσούλη και Δ. Πολίτης (επιμ.), *Σύγχρονη Εφηβική Λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2011, σ. 39-50.
39. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Οι γυναικείες μορφές μέσα στα κείμενα της Μάρως Λοΐζου», στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου και Δ. Πολίτης (επιμ.), *Η πολιτεία της Μάρως Λοΐζου*, Πατάκη, Αθήνα, 2011, σ. 119-131.
40. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Εικόνες του Άλλου και αναπαραστάσεις της ετερότητας σε σύγχρονα εφηβικά μυθιστορήματα», *Περ. ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ*, 12<sup>ο</sup> τεύχος, 2011 στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://dia-keimena.frl.auth.gr/site>
41. Μ. Κανατσούλη, *Ο ήρωας και η ηρωίδα με τα χίλια πρόσωπα. Νέες απόψεις για το φύλο στην παιδική λογοτεχνία*, Gutenberg, Αθήνα, 2008.
42. Χ. Κουράκη, *Αφήγηση και λογοτεχνικοί χαρακτήρες. Τα μυθοπλαστικά πρόσωπα στο πεζογραφικό έργο της Ζωρζ Σαρή (1969-1995)*, Πατάκη, Αθήνα, 2008.
43. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες της ετερότητας σε σύγχρονα μυθιστορήματα για παιδιά και νέους», στο Γκόδαρης, Θεοδωροπούλου, Κοντάκος (επιμ.), *Ζητήματα θεωρίας και πράξης της διαπολιτισμικής παιδαγωγικής*, Ατραπός, Αθήνα, 2007, σ. 207-213.
44. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Όψεις ταυτότητας και ετερότητας :οι εικόνες του άλλου στο σύγχρονο ελληνικό μυθιστόρημα», στο Τσολακίδου και Παπαρούση (επιμ.), *Θέματα ταυτότητας στην ελληνική διασπορά. Γλώσσα και λογοτεχνία, Μεταίχμιο*, Αθήνα, 2005, σ. 233-243.
45. R. S. Trites, *Disturbing the Universe. Power and Repression in Adolescent Literature*, Iowa City, University of Iowa Press, 2000.
46. Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνιάκης, *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2013.
47. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές εξέγερσης στο ελληνικό μυθιστόρημα για εφήβους», στο περ. *Ανέμη*, 21/2013, σ. 105-117.
48. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ιστορίες χωρίς ευτυχισμένο τέλος. Το Ολοκαύτωμα: η αφήγηση του ανείπωτου στα παιδιά», στο Γ. Παπαδάτος (επιμ.), *Λογοτεχνία για παιδιά και εφήβους χωρίς ευτυχισμένο τέλος*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2018, σ. 94-110.
49. Μ. Missiou και D. Anagnostopoulou, «Mémoires et témoignages sur la dictature des colonels dans le roman pour adolescents grec », στο A. Schneider (επιμ.), *La littérature de jeunesse veilleuse de mémoire*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020, σ. 197-210.
50. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Οι νεκροί περμένουν – Μέσα στις φλόγες: αποκλίσεις και συγκλίσεις μιας επανεγγραφής», στο Θ. Αγάθος, Λ. Ιωακειμίδου, Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 66-81.
51. Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Το παιδί και η οικονομική κρίση στα σύγχρονα ελληνικά παιδικά βιβλία», στο Λ. Χριστοδουλίδου και Γ. Κατσαδώρος (επιμ.), *Ερανίσματα φιλίας Τιμή στον Γεώργιο Δ. Παπαντωνιάκη*, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα, 2020, σ. 37-50.
52. Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Το παιδί που αφηγείται και ο εννοούμενος αναγνώστης-παιδί στο έργο της Kitty Crowther», στο Μ. Κανατσούλη, Ρ.-Τ. Αγγελάκη, Δ. Σουλιώτη (επιμ.), *Αφήγησης και «αφήγησης» για την παιδική ηλικία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021, σ. 41-50.
53. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ξένος εδώ ξένος εκεί όπου να πάω ξένος» Εικόνες του ξένου-μετανάστη και πρόσφυγα στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία για μικρά παιδιά», στο Σ. Γαβριηλίδου (επιμ.), *Γεφυρώνοντας πολιτισμικές αποστάσεις στην παιδική λογοτεχνία Προσεγγίσεις του διαπολιτισμικού ρόλου τους*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021, σ. 107-118.
54. Μ. Missiou, D. Anagnostopoulou, «Représentations du migrant dans la littérature pour enfants en Grèce et en France», *Cahiers Robinson*, no 46, 2019, σ. 125-134.
55. D. Anagnostopoulou, M. Missiou, «Les fables d'Ésope dans les manuels littéraires de l'école primaire grecque : quelle place? Pour quelles raisons?», στο B. Louichon, M.-F. Bishop, Chr. Ronveaux (επιμ.), *Les fables à l'école. Un genre patrimonial européen?*, Peter Lang, Berne, 2017, σ. 171-183.
56. Γ. Πάγκαλος, *Αρρενωπότητα και Bildungsroman: ένα παράδειγμα συγκριτικής ανάλυσης*, Διδακτορική Διατριβή, Θεσσαλονίκη, 2005.
57. Μ. Μπαχτίν, *Δοκίμια ποιητικής*, μτφρ. Γ. Πανακούλας, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014.
58. Σ. Χατζηδημητρίου-Παράσχου, «Μυθιστόρημα εφηβείας: παράδοση και νεωτερικότητα», *περ. Διαδρομές*, τχ. 43, φθινόπωρο 1996.
59. Φ. Τσιαμπάση, *Bildungsroman και εξελικτικό μυθιστόρημα*, Αθήνα, Αιώρα, 2017.
60. Φ. Αμπατζοπούλου, *Η γραφή και η βία, ζητήματα λογοτεχνικής αναπαραστάσης*, Αθήνα, Πατάκη, 2000.
61. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η αφηγηματική φωνή και η λειτουργία της στο μυθιστόρημα Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της της Άλκης Ζέη», στο Γ. Παπαντωνιάκης (επιμ.) *Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία*

της τελευταίας τριακονταετίας, Πατάκη, 2006, σ. 49-58.

62. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές, τόποι και πρόσωπα εξουσίας/δύναμης σε μυθιστορήματα της Άλκης Ζέη», στο Παπαντωνάκης Γ. και Αναγνωστοπούλου Δ. (επιμ.), Εξουσία και Δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία, Πατάκη, Αθήνα, 2010, σ. 305-313.

63. Δ. Αναγνωστοπούλου, « Γυναικεία διαμόρφωση και γυναικεία ταυτότητα στο έργο της Φωτεινής Φραγκούλη», στο Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνάκης, Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2013, σ. 47-57.