

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό.		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακές σπουδές (Επίπεδο 7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΒ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εφηβικό Μυθιστόρημα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις,</i>	3	6 – ενιαία για το σύνολο του μαθήματος	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου με ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μαθήματα κορμού		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pms-pvpy.aegean.gr/katefthynsi-paidiko-vivlio/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με βασικές έννοιες του εφηβικού μυθιστορήματος, του μυθιστορήματος διαμόρφωσης (Bildungsroman και Kunstlerroman) και του μυθιστορήματος για εφήβους.

Με τις διαφορές και ομοιότητες των παραπάνω τριών ειδών.

Με τα βασικά χαρακτηριστικά των τριών αυτών ειδών.

Με τα κεντρικά θέματα που διαπερνούν γενικά το μυθιστορηματικό αυτό είδος.

Με το μυθιστορηματικό πρόσωπο ως κομβική σύμβαση του μυθιστορήματος.

Με την ανάλυση ορισμένων βασικών στοιχείων αφηγηματολογίας.

Με τον αυτοβιογραφικό άξονα και στην εσωτερικότητα των προσώπων.

Με τα ζητήματα της ταυτότητας και της ετερότητας.
Με τα γυναικεία μυθιστορηματικά πρόσωπα στο είδος αυτό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει το ενδιαφέρον του στα εξής σημεία:

1. Στην αδρομερή αναφορά της εξέλιξης του εφηβικού μυθιστορήματος, του μυθιστορήματος διαμόρφωσης (Bildungsroman και Kunstlerroman) και του μυθιστορήματος για εφήβους.
2. Στις διαφορές και ομοιότητες των παραπάνω τριών ειδών.
3. Στα βασικά χαρακτηριστικά των τριών αυτών ειδών.
4. Στα κεντρικά θέματα που διαπερνούν γενικά το μυθιστορηματικό αυτό είδος.
5. Στο μυθιστορηματικό πρόσωπο ως κομβική σύμβαση του μυθιστορήματος.
6. Στην ανάλυση ορισμένων βασικών στοιχείων αφηγηματολογίας.
7. Στον αυτοβιογραφικό άξονα και στην εσωτερικότητα των προσώπων.
8. Στα ζητήματα της ταυτότητας και της ετερότητας.
9. Στα γυναικεία μυθιστορηματικά πρόσωπα στο είδος αυτό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο- Διαλέξεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

με τους φοιτητές													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (Συνολικά 12 διαλέξεις / εξάμηνο)</td> <td>36 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση τελικών εργασιών</td> <td>3 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>55 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και εκπόνηση εργασίας (Σύνταξη δοκιμίου) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.</td> <td>56 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (Συνολικά 12 διαλέξεις / εξάμηνο)	36 ώρες	Εξέταση τελικών εργασιών	3 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	55 ώρες	Μελέτη και εκπόνηση εργασίας (Σύνταξη δοκιμίου) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.	56 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (Συνολικά 12 διαλέξεις / εξάμηνο)	36 ώρες											
	Εξέταση τελικών εργασιών	3 ώρες											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	55 ώρες											
Μελέτη και εκπόνηση εργασίας (Σύνταξη δοκιμίου) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.	56 ώρες												
Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Επιμελής και ενεργή παρακολούθηση Εκπόνηση Γραπτής Ατομικής Εργασίας</p> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης του μαθήματος μπορεί να προσαρμόζεται από έτος σε έτος.</p> <p>Η χρήση εργαλείων GenAI στο πλαίσιο του μαθήματος διέπεται από την υπ' αριθμ. 45/20.02.2026 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου και από τις ειδικότερες οδηγίες του/της διδάσκοντα/ουσας. Ο/Η διδάσκων/ουσα προσδιορίζει το επίπεδο χρήσης GenAI (1–5) που ισχύει για το μάθημα, καθώς και τους όρους επιτρεπτής χρήσης και δήλωσής της, και ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στην έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Η πολιτική χρήσης GenAI δύναται να διαφοροποιείται από ακαδημαϊκό έτος σε ακαδημαϊκό έτος ή/και μεταξύ μαθημάτων, ανάλογα με τους μαθησιακούς στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε μαθήματος.</p>												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- 1 Jerome Hamilton Buckley, *Season of Youth: The Bildungsroman from Dickens to Golding*, Harvard University Press, 1974.
- 2 Georgia Farinou-Malamatari, "The Novel of Adolescence Written by a Woman: Margarita Liberaki", *The Greek Novel AD 1-1985*, R. Beaton (ed.), Croom Helm, London, 1985, p. 103-109.
- 3 Nancy K. Miller, *The Heroine's Text*, Columbia University Press, New York, 1980.
4. Sanda Gilbert et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic*, Yale University Press, New Haven, 1979.
5. Simone Vierne, *Rite, Roman, Initiation*, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
6. A. Benoît-Dusausoy et Guy Fontaine (1999), *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, Σοκόλης, τόμ. Β'*, Αθήνα.
7. Γκαϊτε, *Τα χρόνια της μαθητείας του Βίλχελμ Μάιστερ (Wilhelm Meisters Lehrjahre)*, 1793-1796, μτφ. Α. Παρθένης, τ. 2, Ίδρυμα Κ. και Ε. Ουράνη, 1995, Αθήνα.
8. Περ. Εντευκτήριο, αφιέρωμα στον αυτοβιογραφικό λόγο, 28-29/1994.
9. Α. Σαχίνης, *Η σύγχρονη πεζογραφία μας, Εστία, 1983, Αθήνα.*
10. περ. *Διαδρομές*, 29/1993.
11. περ. *Διαδρομές*, 43/1996.
12. Α. Καστρινάκη, *Οι περιπέτειες της νεότητας, Η αντίθεση των γενεών στην ελληνική πεζογραφία 1945-1980.*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.

13. Κατερίνα Γεωργοπούλου, «Ο εσωτερικός λόγος στο σύγχρονο εφηβικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα», περ. Διαδρομές, 5/2002, σ. 54-57.
14. Συλλ. τόμος Το σύγχρονο ελληνικό παιδικό-νεανικό μυθιστόρημα, (επιμ. Τ. Τσιλιμένη), Σύγχρονοι Ορίζοντες, Αθήνα, 2004.
15. Δ. Αναγνωστοπούλου, Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία, Πατάκη, Αθήνα, 2007 (κυρίως σελ. 321-373).
16. Susan Suleiman, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF, Paris, 1983.
17. Pæce Nilsen and Kenneth Donelson, *Literature for Today's Young Adults*, Harper Collins College Publishers, N. York, 1993 και άλλη έκδοση New York, Longman, 1997.
18. M. Bakhtin, "The Bildungsroman and its significance to the history of realism", in *Speech Genres and other Late Essays*, Austin, University of Texas Press, 1986, p. 21-25.
19. Hunt Peter, *An Introduction to Children's Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
20. Lukens Rebecca J., *Critical Handbook of Children's Literature*, Glenview ILL., Scott, Foresman and Company, 1986.
21. Appleyard J.A., S.J., *Becoming a reader. The experience of fiction from childhood to adulthood*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
22. Lukacs G., *Η θεωρία του μυθιστορήματος*, Πολύτροπον, Αθήνα, 2004.
23. Παπαντωνιάκης Γ. (επιμ.), *Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας*, Πατάκη, Αθήνα, 2006.
24. Hardin J., *Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman*, Columbia, University of South Carolina Press, 1974.
25. Backley J.H., *Season of Youth: the Bildungsroman from Dickens to Colding*, Cambridge, Harvard University Press, 1974.
26. Anastasopoulou M., "Bildung, awakening and self-redefinition in contemporary Greek women novelists", *Modern Greek Studies Yearbook* 7, 1991, p. 259-285.
27. Βαρίνου-Μαλαματάρη Γ., «Μαργαρίτα Λυμπεράκη. Παρουσίαση-ανθολόγηση», *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία: από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, Σκόλης, Αθήνα, 1988, τ. Ε', σ. 130-148.
28. Τζιόβας Δ., *Ο άλλος εαυτός: ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Πόλις, Αθήνα, 2007.
29. Ριζάκη Ε., *Οι «γράφουσες» Ελληνίδες. Σημειώσεις για τη γυναικεία λογοτεχνία του 19^{ου} αι.*, Κατάρτι, Αθήνα, 2007.
30. Πάγκαλος Ι., «Bildungsroman», *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, Πατάκη, Αθήνα, 2007.
31. Καστρινάκη Α., *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Πόλις, Αθήνα, 2005.
32. Κανατσούλη Μ., «Τρόποι ανάγνωσης της εφηβικής λογοτεχνίας», *Διαδρομές*, 43/1996, σ. 183-188.
33. Παπαντωνιάκης Γ. και Αναγνωστοπούλου Δ. (επιμ.), *Εξουσία και Δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2010.
34. Alsup J., *Young adult literature and adolescent identity across cultures*, Routledge, London, 2010.
35. Goodenough E., et al (eds.), *Infant Tongues. The Voices of the Child in Literature*, Wayne State UP, Detroit, 1994.
36. Wall B., *The Narrator's Voice. The dilemma of Children's Fiction*, Macmillan, Hampshire and London, 1991.
37. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες των τόπων στα μυθιστορήματα της Ζωρζ Σαρή», στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου (επιμ.), *Όταν η Ζωρζ Σαρή*, Πατάκη, Αθήνα, 2009, σ. 154-164.
38. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Το αυτοβιογραφικό στοιχείο και η λειτουργία του στο εφηβικό μυθιστόρημα», στο Μ. Κανατσούλη και Δ. Πολίτης (επιμ.), *Σύγχρονη Εφηβική Λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2011, σ. 39-50.
39. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Οι γυναικείες μορφές μέσα στα κείμενα της Μάρως Λοίζου», στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου και Δ. Πολίτης (επιμ.), *Η πολιτεία της Μάρως Λοίζου*, Πατάκη, Αθήνα, 2011, σ. 119-131.
40. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Εικόνες του Άλλου και αναπαραστάσεις της ετερότητας σε σύγχρονα εφηβικά μυθιστορήματα», περ. ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ, 12^ο τεύχος, 2011 στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://dia-keimena.frl.auth.gr/site>
41. Μ. Κανατσούλη, *Ο ήρωας και η ηρωίδα με τα χίλια πρόσωπα. Νέες απόψεις για το φύλο στην παιδική λογοτεχνία*, Gutenberg, Αθήνα, 2008.
42. Χ. Κουράκη, *Αφήγηση και λογοτεχνικοί χαρακτήρες. Τα μυθοπλαστικά πρόσωπα στο πεζογραφικό έργο της Ζωρζ Σαρή (1969-1995)*, Πατάκη, Αθήνα, 2008.
43. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες της ετερότητας σε σύγχρονα μυθιστορήματα για παιδιά και νέους», στο Γκόβαρης, Θεοδωροπούλου, Κοντάκος (επιμ.), *Ζητήματα θεωρίας και πράξης της διαπολιτισμικής παιδαγωγικής*, Ατραπός, Αθήνα, 2007, σ. 207-213.
44. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Όψεις ταυτότητας και ετερότητας :οι εικόνες του άλλου στο σύγχρονο ελληνικό μυθιστόρημα», στο Τσολακίδου και Παπαρούση (επιμ.), *Θέματα ταυτότητας στην ελληνική διασπορά. Γλώσσα και λογοτεχνία*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005, σ. 233-243.
45. R. S. Trites, *Disturbing the Universe. Power and Repression in Adolescent Literature*, Iowa City, University of Iowa Press, 2000.
46. Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνιάκης, *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2013.
47. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές εξέγερσης στο ελληνικό μυθιστόρημα για εφήβους», στο περ. *Ανέμη*, 21/2013, σ. 105-117.
48. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ιστορίες χωρίς ευτυχισμένο τέλος. Το Ολοκαύτωμα: η αφήγηση του ανείπωτου στα παιδιά», στο Γ. Παπαδάτος (επιμ.), *Λογοτεχνία για παιδιά και εφήβους χωρίς ευτυχισμένο τέλος*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2018, σ. 94-110.
49. Μ. Missiou και D. Anagnostopoulou, «Mémoires et témoignages sur la dictature des colonels dans le roman pour adolescents grec », στο A. Schneider (επιμ.), *La littérature de jeunesse veilleuse de mémoire*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020, σ. 197-210.
50. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Οι νεκροί περιμένουν – Μέσα στις φλόγες: αποκλίσεις και συγκλίσεις μιας επανεγγραφής», στο Θ. Αγάθος, Λ. Ιωακειμίδου, Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 66-81.

51. Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Το παιδί και η οικονομική κρίση στα σύγχρονα ελληνικά παιδικά βιβλία», στο Λ. Χριστοδουλίδου και Γ. Κατσαδώρας (επιμ.), *Ερανίσματα φιλίας Τιμή στον Γεώργιο Δ. Παπαντωνάκη*, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα, 2020, σ. 37-50.
52. Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Το παιδί που αφηγείται και ο εννοούμενος αναγνώστης-παιδί στο έργο της Kitty Crowther», στο Μ. Κανατσούλη, Ρ.-Τ. Αγγελάκη, Δ. Σουλιώτη (επιμ.), *Αφηγήσεις και «αφηγήσεις» για την παιδική ηλικία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021, σ. 41-50.
53. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ξένος εδώ ξένος εκεί όπου να πάω ξένος» *Εικόνες του ξένου-μετανάστη και πρόσφυγα στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία για μικρά παιδιά*, στο Σ. Γαβριηλίδου (επιμ.), *Γεφυρώνοντας πολιτισμικές αποστάσεις στην παιδική λογοτεχνία Προσεγγίσεις του διαπολιτισμικού ρόλου τους*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021, σ. 107-118.
54. Μ. Missiou, D. Anagnostopoulou, «Représentations du migrant dans la littérature pour enfants en Grèce et en France», *Cahiers Robinson*, no 46, 2019, σ. 125-134.
55. D. Anagnostopoulou, Μ. Missiou, «Les fables d'Ésope dans les manuels littéraires de l'école primaire grecque : quelle place? Pour quelles raisons?», στο Β. Louichon, Μ.-F. Bishop, Chr. Rondeaux (επιμ.), *Les fables à l'école. Un genre patrimonial euréen?*, Peter Lang, Berne, 2017, σ. 171-183.
56. Γ. Πάγκαλος, *Αρρενωπότητα και Bildungsroman: ένα παράδειγμα συγκριτικής ανάλυσης*, Διδακτορική Διατριβή, Θεσσαλονίκη, 2005.
57. Μ. Μπαχτίν, *Δοκίμια ποιητικής*, μτφρ. Γ. Πινακούλας, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014.
58. Σ. Χατζηδημητρίου-Παράσχου, «Μυθιστόρημα εφηβείας: παράδοση και νεωτερικότητα», περ. *Διαδρομές*, τχ. 43, φθινόπωρο 1996.
59. Φ. Τσιαμπάση, *Bildungsroman και εξελικτικό μυθιστόρημα*, Αθήνα, Αιώρα, 2017.
60. Φ. Αμπατζοπούλου, *Η γραφή και η θάσσανος, ζητήματα λογοτεχνικής αναπαράστασης*, Αθήνα, Πατάκη, 2000.
61. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η αφηγηματική φωνή και η λειτουργία της στο μυθιστόρημα Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της της Άλκης Ζέη», στο Γ. Παπαντωνάκης (επιμ.) *Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας*, Πατάκη, 2006, σ. 49-58.
62. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές, τόποι και πρόσωπα εξουσίας/δύναμης σε μυθιστορήματα της Άλκης Ζέη», στο Παπαντωνάκης Γ. και Αναγνωστοπούλου Δ. (επιμ.), *Εξουσία και Δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα, 2010, σ. 305-313.
63. Δ. Αναγνωστοπούλου, «Γυναικεία διαμόρφωση και γυναικεία ταυτότητα στο έργο της Φωτεινής Φραγκούλη», στο Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνάκης, *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2013, σ. 47-57.