

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό.		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακές σπουδές (Επίπεδο 7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΥ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διδασκαλία: Διαλέξεις και εργαστηριακές συνεδρίες	3	6 – ενιαία για το σύνολο του μαθήματος	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικεύσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υπόβαθρου με ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Μαθήματα κορμού		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://pms-pvpy.aegean.gr/katefthynsi-paidagogiko-yliko/">https://pms-pvpy.aegean.gr/katefthynsi-paidagogiko-yliko/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοήσουν τις δυνατότητες των θεατρικών τεχνικών ως εργαλείου βιωματικής μάθησης και διδασκαλίας</li> <li>• Να αναπτύξουν διδακτικές τεχνικές με βάση τις αρχές του θεάτρου στην εκπαίδευση.</li> <li>• Να συνδυάζουν τεχνικές του θεάτρου με σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις.</li> <li>• Να αξιολογήσουν τη σημασία των τεχνικών του θεάτρου στη σύγχρονη εκπαιδευτική πράξη.</li> </ul>

- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και δημιουργικότητα μέσα από την εφαρμογή και αξιοποίηση τεχνικών δράματος στην εκπαίδευση

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, επαγωγικής και κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία παιδαγωγικού υλικού και στην εξοικείωση με τη βιωματική μέθοδο διδασκαλίας κυρίως μέσω τεχνικών του δράματος στην εκπαίδευση αλλά και μέσα από ολοκληρωμένες πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου (π.χ. δρώμενα, εκπαιδευτικό δράμα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα κ.τ.λ.). Στα πλαίσια της βιωματικής προσέγγισης της νέας γνώσης, έμφαση δίνεται στη κατανόηση των δυνατοτήτων των θεατρικών τεχνικών ως εργαλείου μάθησης για τη διδασκαλία των γνωστικών αντικειμένων της σχολικής ύλης. Κατά συνέπεια μεταξύ των στόχων του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική διαδικασία, αλλά και ως διδακτική μέθοδο, να φέρει τους φοιτητές/τριες σε επαφή με τη θεωρία και τη πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου και να δημιουργήσει κατάλληλες συνθήκες ώστε οι φοιτητές να είναι σε θέση να αναπτύξουν σενάρια και να εφαρμόσουν θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους και τεχνικές στη καθημερινή διδακτική πρακτική.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η διδασκαλία γίνεται δια ζώσης αλλά και εξ αποστάσεως με σύγχρονη τηλεδιάσκεψη. Επίσης, γίνεται συμπληρωματική χρήση Διαδικτυακού Συστήματος Διαχείρισης Μάθησης (Moodle) στη βάση του μεικτού μοντέλου μάθησης (blended learning) για την επικοινωνία, τον διαμοιρασμό εκπαιδευτικού υλικού, την συνεργασία, την ανάθεση εργασιών και την διαχείριση του μαθήματος. Στις συναντήσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος αξιοποιούνται ποικιλία μεθόδων διδασκαλίας όπως:</p>
---	---

	διάλεξη, εργαστήρια, ομαδική διερεύνηση συζήτηση/ανατροφοδότηση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τις φοιτήτριες. Επιπλέον, χρήση των ΤΠΕ ως εποπτικό μέσο και εργαλείο παραγωγικότητας, καθώς και μέσο ανάπτυξης εκπαιδευτικών εφαρμογών, σεναρίων μάθησης και ολοκληρωμένων ηλεκτρονικών μαθημάτων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (συνολικά 12 διαλέξεις ανά εξάμηνο)	36 ώρες
	Εξέταση τελικών εργασιών	3 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	55 ώρες
	Μελέτη και εκπόνησης εργασίας (Project/σύνταξη δοκιμίου/Ερευνα μικρής κλίμακας κ.α.) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.	56 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	<b>150 ώρες</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται συνεκτιμώντας τον επόμενο φάκελο επιτευγμάτων (portfolio assesment):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκπόνηση ατομικών εργασιών (80%)</li> <li>• Εκπόνηση ενισχυτικής εργασίας (10%)</li> <li>• Επιμελής και ενεργή παρακολούθηση (10%)</li> </ul> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης του μαθήματος ενδέχεται να αναπροσαρμόζεται από έτος σε έτος.</p> <p>Η χρήση εργαλείων GenAI στο πλαίσιο του μαθήματος διέπεται από την υπ' αριθμ. 45/20.02.2026 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου και από τις ειδικότερες οδηγίες του/της διδάσκοντα/ουσας. Ο/Η διδάσκων/ουσα προσδιορίζει το επίπεδο χρήσης GenAI (1–5) που ισχύει για το μάθημα, καθώς και τους όρους επιτρεπτής χρήσης και δήλωσής της, και ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στην έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Η πολιτική χρήσης GenAI δύναται να διαφοροποιείται από ακαδημαϊκό έτος σε ακαδημαϊκό έτος ή/και μεταξύ μαθημάτων, ανάλογα με τους μαθησιακούς στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε μαθήματος.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Αλκηστις, (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος
- Γραμματάς, Θ., (1997), *Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών*, Αθήνα : Τυπωθήτω
- Γραμματάς, Θ., (1999), *Διδακτική του Θεάτρου*, Αθήνα : Δάρδανος
- Γραμματάς, Θ., (2004), *Το Θέατρο στο Σχολείο : Μέθοδοι Διδασκαλίας και Εφαρμογής*, Αθήνα : Ατραπός
- Γραμματάς, Θ. (2017). *Θεατρική αγωγή και παιδεία. Διάδραση*.
- Boal, A. (1982). *Theatre of the Oppressed*. London: Routledge.
- Boal, A. (1992). *Games for Actors and Non-Actors*. A. Jackson (trans.), London: Routledge.
- Boal, A. (1998). *Legislative theatre*. New York: Routledge.
- Bolton, G. M. (1979). *Towards a Theory of Drama in Education*. London: Longman
- Bolton, G. (1984). *Drama as education: An argument for placing drama at the center of the curriculum*. Essex, Harlow: Longman.
- Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (Επιμ.). (2023). *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα*. Gutenberg.
- Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (Επιμ.). (2023). *Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές*. Πατάκης.
- Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2023). *Η παιδαγωγική του θεάτρου για την περιβαλλοντική εκπαίδευση και την αειφόρο ανάπτυξη*. Διάδραση.
- Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (Επιμ.). (2023). *Θεατροπαιδαγωγική Επιστήμη*. Καστανιώτης.

### - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Θέματα στην εκπαίδευση
- Σύγχρονη Εκπαίδευση
- Επιστήμες της Αγωγής
- Νέα Παιδεία
- Παιδαγωγική Επιθεώρηση
- Μέντορας
- Innovations in Education and teaching International
- International Journal of Science Education