

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό.		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακές σπουδές (Επίπεδο 7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΒ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Κατεύθυνσης)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονογραφημένο Παιδικό Βιβλίο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6 – ενιαία για το σύνολο του μαθήματος	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υπόβαθρου με ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μαθήματα Κορμού		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pms-pvpy.aegean.gr/katefthynsi-paidiko-vivlio/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση:</p> <p>Να αναγνωρίζουν τα είδη των εικονιστικών αφηγήσεων, και να τα διακρίνουν από άλλα πολιτισμικά παράγωγα που περιέχουν εικόνες.</p> <p>Να ερμηνεύουν το λεκτικό ή/και εικονιστικό κείμενο του εικονογραφημένου βιβλίου, τις τεχνικές και του κώδικές του.</p> <p>Να αναλύουν τα υλικά και αφηγηματικά μέρη του.</p> <p>Να εξηγούν τη λειτουργία του.</p> <p>Να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε όλο το εύρος των σχεδιαστικών λογοτεχνιών.</p> <p>Να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις σχετικά με το έντυπο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο και γενικότερα σχετικά με τις μορφές που ανήκουν στις σχεδιαστικές λογοτεχνίες, καθώς και τις σχέσεις που αναπτύσσουν οι τελευταίες με άλλα μέσα έκφρασης.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα</i></p>

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος προσεγγίζεται το σύγχρονο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο. Εξετάζονται ζητήματα που σχετίζονται με τον προσδιορισμό του είδους, τη σχέση του με άλλες αφηγηματικές μορφές, την ερμηνεία στοιχείων του λεκτικού και οπτικού κειμένου. Διερευνώνται οι ιδιότητες των εικονογραφημένων βιβλίων, οι δυνατότητές τους στην ανάπτυξη του αναγνώστη λογοτεχνίας, οι τρόποι με τους ανταποκρίνονται αισθητικά οι αναγνώστες, καθώς και το ζήτημα του ηλικιακού κοινού. Έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη των χαρακτήρων, της πλοκής, της οπτικής γωνίας, του θέματος, του χρόνου και του χώρου, σε συνδυασμό με τις συμβάσεις και τις τεχνικές της εικόνας. Αναλύονται η δομή της σελίδας και οι αφηγηματικές δυνατότητες της οργάνωσης των εικόνων, των γραμμών, των χρωμάτων, των πλάνων κ.α.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η διδασκαλία γίνεται Πρόσωπο με πρόσωπο αλλά και εξ αποστάσεως με σύγχρονη τηλεδιάσκεψη, επιπλέον γίνεται συμπληρωματική χρήση Διαδικτυακού Συστήματος Διαχείρισης Μάθησης (Moodle) στη βάση του μεικτού μοντέλου μάθησης (blended learning) για την επικοινωνία, τον διαμοιρασμό εκπαιδευτικού υλικού, την συνεργασία, την ανάθεση εργασιών και την διαχείριση του μαθήματος. Στις συναντήσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος αξιοποιούνται ποικιλία μεθόδων διδασκαλίας όπως: διάλεξη, εργασία σε ομάδες, εργαστήρια, συζητήσεις, ομαδικές διερευνήσεις κ.α.</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="614 1731 1098 1771">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 1731 1458 1771">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="614 1771 1098 1834">Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (συνολικά 12 διαλέξεις ανά εξάμηνο)</td> <td data-bbox="1098 1771 1458 1834">36 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1834 1098 1865">Εξέταση τελικών εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1834 1458 1865">3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1865 1098 1928">Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1098 1865 1458 1928">55 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1928 1098 2072">Μελέτη και εκπόνησης εργασίας (Project/σύνταξη δοκιμίου/Ερευνα μικρής κλίμακας κ.α.) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.</td> <td data-bbox="1098 1928 1458 2072">56 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (συνολικά 12 διαλέξεις ανά εξάμηνο)	36 ώρες	Εξέταση τελικών εργασιών	3 ώρες	Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	55 ώρες	Μελέτη και εκπόνησης εργασίας (Project/σύνταξη δοκιμίου/Ερευνα μικρής κλίμακας κ.α.) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.	56 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (συνολικά 12 διαλέξεις ανά εξάμηνο)	36 ώρες										
Εξέταση τελικών εργασιών	3 ώρες										
Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	55 ώρες										
Μελέτη και εκπόνησης εργασίας (Project/σύνταξη δοκιμίου/Ερευνα μικρής κλίμακας κ.α.) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.	56 ώρες										

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150 ώρες</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην παράδοση γραπτής εργασίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά, και είναι προσβάσιμα στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες. Είναι αναρτημένα στο moodle από την αρχή του εξαμήνου. Η αξιολόγηση του μαθήματος μπορεί να αναπροσαρμόζεται από έτος σε έτος.</p> <p>Η χρήση εργαλείων GenAI στο πλαίσιο του μαθήματος διέπεται από την υπ' αριθμ. 45/20.02.2026 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου και από τις ειδικότερες οδηγίες του/της διδάσκοντα/ουσας. Ο/Η διδάσκων/ουσα προσδιορίζει το επίπεδο χρήσης GenAI (1–5) που ισχύει για το μάθημα, καθώς και τους όρους επιτρεπτής χρήσης και δήλωσής της, και ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στην έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Η πολιτική χρήσης GenAI δύναται να διαφοροποιείται από ακαδημαϊκό έτος σε ακαδημαϊκό έτος ή/και μεταξύ μαθημάτων, ανάλογα με τους μαθησιακούς στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε μαθήματος.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bang, M. (2000). *Picture this: how pictures work*. Sea Star Books.
- Doonan, J. (1993). *Looking at pictures in picture books*. Thimble Press.
- Eisner, W. (2003). *Comics & sequential art*. Poorhouse Press.
- Eisner, W. (2001). *Graphic Storytelling and visual narrative*. Poorhouse Press.
- Kress, G., & Leeuwen, Th. van. (2010). *Η ανάγνωση των εικόνων*. (Επιμ. Φ. Παπαδημητρίου). Επίκεντρο.
- Lewis, D. (2001). *Reading Contemporary Picturebooks: Picturing text*. Routledge.
- Lukens, R. (1995). *A critical Handbook of Children's Literature*. Harper Collins College.
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2001). *How Picturebooks Work*. Garland publishing.
- Nodelman, P. (2009). *Λέξεις για εικόνες- Η αφηγηματική τέχνη του παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου*. (Μετάφραση: Π. Παναού). Πατάκης.
- Norton, D. (2006). *Μέσα από τα Μάτια ενός Παιδιού*. (Μετάφραση: Φ. Καπτσίκη, Σ. Καζαντζή). Επίκεντρο.
- McCloud, Sc. (1994). *Understanding Comics: The invisible Art*. Harper Collins.
- Γιαννικοπούλου, Α. (2008). *Στη χώρα των χρωμάτων - Το σύγχρονο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο*. Παπαδόπουλος.
- Μαρτινίδης, Π. (1991). *Κόμικς - Τέχνη και τεχνική της εικονογραφήγησης*. ΑΣΕ.
- Μίσιου, Μ. (2020). *Βουβά κόμικς και εικονοβιβλία. Αφηγηματικές τεχνικές στα βιβλία χωρίς λέξεις*. Καλειδοσκόπιο.
- Μίσιου, Μ. (2010). *Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη*. ΚΨΜ.
- Οικονομίδου, Σ. (2000). *Χίλιες και μία ανατροπές: η νεότερικότητα στη λογοτεχνία για μικρές ηλικίες*. Ελληνικά Γράμματα.
- Πάντος, Θ. (1990). *Το χρώμα: σύλληψη, αντίληψη, αίσθηση, τεχνική*. Κάλβος.
- Παπαντωνάκης, Γ., & Κωτόπουλος, Τ. (2011). *Σκηνικό, Χαρακτήρες, Πλοκή*. Ίων.
- Σιβροπούλου, Ρ. (2003). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών: θεωρητικές και διδακτικές διαστάσεις*. Μεταίχμιο.
- Τσιλιμένη, Τ. (2007). *Το εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο: όψεις και απόψεις*. Πανεπιστημιακές εκδ. Θεσσαλίας.