

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό.		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακές σπουδές (Επίπεδο 7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚ1-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Κορμού)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Αναγνωστικές Θεωρίες – Θεωρία Παιδικής Λογοτεχνίας και Πρόσληψη»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	6 – ενιαία για το σύνολο του μαθήματος	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υπόβαθρου με ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν ορίζονται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://pms-pvpy.aegean.gr/mathimata-kormou/">https://pms-pvpy.aegean.gr/mathimata-kormou/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις και τα είδη της παιδικής λογοτεχνίας.</li> <li>• Να αναλύουν και να αξιολογούν κριτικά διαφορετικές μορφές και είδη παιδικής λογοτεχνίας, ενσωματώνοντας σύγχρονες μεθόδους ερευνητικής προσέγγισης.</li> <li>• Να εφαρμόζουν βασικά θεωρητικά μοντέλα λογοτεχνικής ανάγνωσης στην ανάλυση και ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων.</li> <li>• Να εντοπίζουν ζητήματα ιδεολογίας, λογοκρισίας και πολιτισμικής αναπαράστασης σε παιδικά λογοτεχνικά κείμενα.</li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν και να αξιοποιούν τις έννοιες της προφορικότητας και της εγγραμματοσύνης στο πλαίσιο της λογοτεχνικής πρόσληψης.</li> <li>• Να αναλύουν την ατομική και κοινωνική διάσταση της αναγνωστικής εμπειρίας.</li> <li>• Να διατυπώνουν τεκμηριωμένες προτάσεις λογοτεχνικής πρόσληψης και να σχεδιάζουν διδακτικές παρεμβάσεις βασισμένες σε θεωρητικά μοντέλα.</li> <li>• Να αξιολογούν τη διδακτική αξιοποίηση της λογοτεχνίας στην εκπαίδευση με παιδαγωγικά και θεωρητικά κριτήρια.</li> </ul>																		
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																	
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																	
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																	
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																	
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																	
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																	
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																	
	<i>.....</i>																	
<p>Αυτόνομη ή/και ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>																		

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η διερεύνηση βασικών θεωρητικών ζητημάτων που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα της παιδικής λογοτεχνίας, καθώς και η αναδρομή στις κύριες θεωρίες λογοτεχνικής ανάγνωσης με στόχο τη συγκρότηση ενός θεωρητικού πλαισίου που θα επιτρέπει την κριτική προσέγγιση και ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων στην εκπαίδευση. Άξονες μελέτης είναι: Περιεχόμενο και Ορισμοί της Παιδικής Λογοτεχνίας. Θεωρία και κριτική. Μορφές και είδη της παιδικής λογοτεχνίας. Η cross-over λογοτεχνία. Θέματα ιδεολογίας και λογοκρισίας. Ανάγνωση και αναγνώστης στη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας. Σύγχρονες μέθοδοι προσέγγισης και ερμηνείας λογοτεχνικών κειμένων. Σχέση ερμηνείας και λογοτεχνίας. Αισθητική παραγωγής – Αισθητική πρόσληψης – Θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης. Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη. Παχνίδι, Λογοτεχνία και Λογοτεχνική ανάγνωση. Ατομικότητα και Κοινωνικότητα της ανάγνωσης. Λογοτεχνική Πρόσληψη και Εκπαίδευση. Διακειμενικότητα και εκφάνσεις της. Χαρακτήρας, σκηνικό, πλοκή. Θεωρία των Στερεοτύπων και Πολιτισμική Εικονολογία.</p>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η διδασκαλία γίνεται Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως με σύγχρονη τηλεδιάσκεψη. Επιπλέον γίνεται συμπληρωματική χρήση Διαδικτυακού Συστήματος Διαχείρισης Μάθησης (Moodle) στη βάση του μεικτού μοντέλου μάθησης (blended learning) για την επικοινωνία, τον διαμοιρασμό εκπαιδευτικού υλικού, την συνεργασία, την ανάθεση εργασιών και την διαχείριση του μαθήματος. Στις συναντήσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος αξιοποιούνται ποικιλία μεθόδων διδασκαλίας όπως: διάλεξη, εργασία σε ομάδες, εργαστήρια, συζητήσεις, ομαδικές διερευνήσεις κ.α.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα (συνολικά 12 διαλέξεις ανά εξάμηνο)</p> <p>Εξέταση τελικών εργασιών</p> <p>Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας</p> <p>Μελέτη και εκπόνησης εργασίας (Project/σύνταξη δοκιμίου/Ερευνα μικρής κλίμακας κ.α.) στο πλαίσιο της τελικής αξιολόγησης για το μάθημα.</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>36 ώρες</p> <p>3 ώρες</p> <p>55 ώρες</p> <p>56 ώρες</p> <p><b>150 ώρες</b></p>
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική            Επιμελής και ενεργή παρακολούθηση.            Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην παράδοση ομαδικής ή ατομικής γραπτής εργασίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά, και είναι προσβάσιμα στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες. Είναι αναρτημένα στο moodle από την αρχή του εξαμήνου. Η αξιολόγηση του μαθήματος μπορεί να αναπροσαρμόζεται από έτος σε έτος.            Η χρήση εργαλείων GenAI στο πλαίσιο του μαθήματος διέπεται από την υπ' αριθμ. 45/20.02.2026 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αιγαίου και από τις ειδικότερες οδηγίες του/της διδάσκοντα/ουσας. Ο/Η διδάσκων/ουσα προσδιορίζει το επίπεδο χρήσης GenAI (1–5) που ισχύει για το μάθημα, καθώς και τους όρους επιτρεπτής χρήσης και δήλωσής της, και ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στην έναρξη του εξαμήνου.            Η πολιτική χρήσης GenAI δύναται να διαφοροποιείται από ακαδημαϊκό έτος σε ακαδημαϊκό έτος ή/και μεταξύ μαθημάτων, ανάλογα με τους μαθησιακούς στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε μαθήματος.</p>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία.

- Αγγελάκη, Ρ.Τ. (2025). *Ιστορικές Προσεγγίσεις Παιδικού Βιβλίου*. Αθήνα: Gutenberg.
- Αναγνωστοπούλου, Δ. (2006). *Αναπαραστάσεις του Γυναικείου στη Λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Αναγνωστοπούλου, Δ., Παπαδάτος, Δ., Παπαντωνάκης, Γ. (Επιμ.) (2013). *Γυναικείες και Ανδρικές Αναπαραστάσεις στη Λογοτεχνία για Παιδιά και Νέους*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Αναγνωστοπούλου, Δ. (2018). Η ανάγνωση και ο αναγνώστης ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία: Οι αναπαραστάσεις τους στα κείμενα και η επίδρασή τους στον πραγματικό αναγνώστη. Στο Β. Αποστολίδου, Δ. Κόκορης, Μ. Μπακογιάννης & Ε. Χοντολίδου (Επιμ.), *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία* (σσ. 87–97). Αθήνα: Gutenberg.
- Αναγνωστοπούλου, Δ. (χ.χ.). Η θέση του λογοτεχνικού κειμένου και του αναγνώστη-εκπαιδευτικού και μαθητή στην εκπαιδευτική πράξη. Στο Ι. Πολέμης, Α. Μπρούζος κ.ά. (Επιμ.), *Δώρα σεμνά: Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου* (σσ. 623–631). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Αναγνωστοπούλου, Δ., Καλογήρου, Τζ., & Πάτσιου, Β. (2001). *Λογοτεχνικά βιβλία στην προσχολική αγωγή*. Εκδ. της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.
- Αναγνωστοπούλου, Δ. (2002). *Λογοτεχνική Πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Πατάκη.

- Αποστολίδου, Β., Καπλάνη, Β., & Χοντολίδου, Ε. (Επιμ.). (2000). *Διαβάζοντας Λογοτεχνία στο σχολείο*. Τυπωθήτω/Δαρδανός.
- Αποστολίδου, Β., Χοντολίδου, Ε. (Επιμ.) (1999). *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Appleyard, J. A. (1991). *Becoming a reader. The experience of fiction from childhood to adulthood*. New York: Cambridge University Press.
- Caillois, R. (2001). *Τα παιχνίδια και οι άνθρωποι*. Εκδ. του Εικοστού Πρώτου.
- Comragnon, A. (2003). *Ο Δαίμων της θεωρίας*. Μεταίχμιο.
- Dufays, J.-L. (Ed.). (2007). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire?* Presses Universitaires de Louvain.
- Γιάκος, Δ. (1993). *Ιστορία της Ελληνικής Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Παπαδήμας.
- Holub, R. (2004). *Θεωρία της πρόσληψης*. Μεταίχμιο.
- Hollindale, P. (1997). *Signs of Childness in Children's Books*. Lockwood: Thimble Press.
- Hunt, P. (Επιμ.) (2009). *Κατανοώντας τη Λογοτεχνία για Παιδιά*. (Μτφρ. Χ. Μητσοπούλου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Ηλία, Ε. (επιμ.). (2007). *Η παιδική λογοτεχνία στην εκπαίδευση*. Βόλος.
- Καλογήρου, Τζ. (1999). *Τέρψεις και Ημέρες ανάγνωσης*. Εκδ. της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.
- Καλογήρου, Τ., & Λαλαγιάννη, Κ. (Επιμ.). (2005). *Η λογοτεχνία στο σχολείο*. Αθήνα: Τυπωθήτω / Δαρδανός.
- Κανατσούλη, Μ. (2000). *Ιδεολογικές Διαστάσεις της Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Κανατσούλη, Μ. (2007). *Εισαγωγή στη Θεωρία και Κριτική της Παιδικής Λογοτεχνίας Σχολικής και Προσχολικής Ηλικίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Καρακίτσιος, Α. (2008). *Θέματα Παιδικής Λογοτεχνίας*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.
- Καρπόζηλου, Μ. (1994). *Το Παιδί στη Χώρα των Βιβλίων: Συμβολή στη Μελέτη των Παιδικών Αναγνωσμάτων*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κατσίκη-Γκίβαλου, Άντα (1999). *Το Θαυμαστό Ταξίδι: Μελέτες για την Παιδική Λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Λεοντσίνη, Μ. (επιμ.). (2000). *Όψεις της ανάγνωσης*. Νήσος.
- McGillis, R. (1995). *The Nimble Reader: Literary Theory and Children's Literature*. New York: Twayne Publishers.
- Μίσιου, Μ. (2010). *Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη*. Αθήνα: ΚΨΜ.
- Ντελόπουλος, Κ. (1995). *Παιδικά και Νεανικά Βιβλία του 19ου Αιώνα*. Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α.
- Nikolajeva, M. (2005). *Aesthetics Approaches to Children's Literature: An introduction*. Lanham, Maryland/Toronto/Oxford: The Scarecrow Press, Inc.
- Nodelman, P. (1996). *The Pleasures of Children's Literature*. New York: Longman.
- Norton, D., & Norton, S. (2007). *Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού. Εισαγωγή στην παιδική λογοτεχνία*. (Μτφρ. Φ. Κατσίκη, Σ. Καζαντζή). Αθήνα: Επίκεντρο.
- Οικονομίδου, Σ. (2000). *Χίλιες και Μία Νύχτες: Η Νεοτερικότητα στη Λογοτεχνία για Μικρές Ηλικίες*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παπαδάτος, Γ. (2009). *Παιδικό βιβλίο και φιλιαναγνωσία. Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις-δραστηριότητες*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαδάτος, Γ. (2009). *Το παιδικό βιβλίο στην εκπαίδευση και στην κοινωνία*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Παπαντωνάκης, Γ. (2009). *Θεωρίες Λογοτεχνίας και Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις Κειμένων για Παιδιά και για Νέους*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαντωνάκης, Γ., Αθανασιάδης, Η., Καπλάνογλου, Μ., & Πολίτης, Δ. (2010). *Οι ιδέες των παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία*. Αθήνα: Τόπος.
- Παπαρούση, Μ. (2019). *Η λογοτεχνία στη διδακτική πράξη*. Αθήνα: Gutenberg.
- Ποσλανιέκ, Κ. (1992). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα*. Καστανιώτης.
- Rosenblatt, L. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. (1995). *Literature as Exploration*. New York: The Modern Language Association of America.
- Σακελλαρίου, Χ. (2009). *Ιστορία της Παιδικής Λογοτεχνίας. Ελληνική και Παγκόσμια: Από την Αρχαιότητα ως τις Μέρες μας*. Αθήνα: Νόηση.
- Stephens, J. (1994). *Language and Ideology in Children's Fiction*. London & New York: Longman.
- Τζούμα, Α. (2006). *Ερμηνευτική*. Μεταίχμιο.
- Τσιλιμένη, Δ. (2007). *Αφήγηση και Εκπαίδευση. Εισαγωγή στην τέχνη της Αφήγησης*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Χαντ, Π. (2001). *Κριτική, Θεωρία και παιδική λογοτεχνία*. (Μτφρ. Ε. Σακελλαριάδου-Μ. Κανατσούλη). Αθήνα: Πατάκης.
- Χουζίνγκα, Γ. (1989). *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens)*. Γνώση.