

## COURSE OUTLINE

### (1) GENERAL

<b>SCHOOL</b>	School of Humanities		
<b>ACADEMIC UNIT</b>	Department of Preschool Education Sciences and Educational Design. Postgraduate Studies Program in Children's Book and Educational Material.		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	Postgraduate Studies (Level 7)		
<b>COURSE CODE</b>	MK1-2	<b>SEMESTER</b>	A' (core)
<b>COURSE TITLE</b>	Reader-Response Theories – Theories of Children's Literature and Literary Reception		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	<b>WEEKLY TEACHING HOURS</b>	<b>CREDITS</b>	
Lectures and workshops	3	6 in total for the whole course	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge, and skills development		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	None		
<b>LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:</b>	Greek		
<b>IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	No		
<b>COURSE WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://pms-pvpy.aegean.gr/en/mathimata-kormou/">https://pms-pvpy.aegean.gr/en/mathimata-kormou/</a>		

### (2) LEARNING OUTCOMES

<p><b>Learning outcomes</b></p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i></li> <li>• <i>Descriptors for Levels 6, 7 &amp; 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i></li> <li>• <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i></li> </ul>
<p><b>Students are expected:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the main theoretical approaches and genres of children's literature.</li> <li>• Critically analyze and evaluate various forms and genres of children's literature, incorporating contemporary research methodologies.</li> <li>• Apply fundamental theoretical models of literary reading to the analysis and interpretation of literary texts.</li> <li>• Identify issues of ideology, censorship, and cultural representation in children's literary texts.</li> <li>• Understand and utilize the concepts of orality and literacy within the context of literary reception.</li> <li>• Analyze the individual and social dimensions of the reading experience.</li> <li>• Formulate well-founded proposals for literary reception and design teaching interventions based on theoretical models.</li> </ul>

- Evaluate the pedagogical use of literature in education using both pedagogical and theoretical criteria.

### General Competences

*Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?*

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>
	<i>.....</i>

- Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology
- Adapting to new situations
- Decision-making
- Working independently
- Team work
- Project planning and management
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Production of free, creative, critical and inductive thinking

### (3) SYLLABUS

The course explores key theoretical issues that concern contemporary research in children's literature, as well as a review of major literary reading theories, with the aim of establishing a theoretical framework that enables the critical analysis and interpretation of literary texts within educational contexts. Main areas of study include: content and definitions of children's literature: theory and criticism; forms and genres of children's literature; cross-over literature; issues of ideology and censorship; reading and the reader in modern temporary literary theory; contemporary methods of literary text analysis and interpretation; the relationship between interpretation and literature; aesthetics of production – aesthetics of reception – reader-response criticism; orality and literacy; play, literature, and literary reading; individuality and sociability of reading; literary reception and education; intertextuality and its manifestations; character, setting, plot; stereotype theory and imagology.

### (4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;"><b>DELIVERY</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>The teaching is conducted face-to-face and remotely using modern video conferencing. Additionally, there is further utilization of an Online Learning Management System (Moodle) based on the blended learning model for communication, sharing educational materials, collaboration, task assignment, and course management. Various teaching methods, including lectures, group work, workshops, discussions, and group investigations, are employed during the course meetings.</p>
--	---

<p><b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</b> Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</p>	Use of ICT in teaching and communication with students.	
<p><b>TEACHING METHODS</b> The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</p> <p>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</p>	<p><b>Activity</b></p>	<p><b>Semester workload</b></p>
	<p>Three-hour lectures per week (total of 12 lectures per semester)</p>	<p>36 Hours</p>
	<p>Examination-presentation of final projects</p>	<p>3 Hours</p>
	<p>Study and analysis of sources and literature</p>	<p>55 Hours</p>
	<p>Study and work (Project/essay writing/Small-scale research, etc.) as part of the final assessment for the course.</p>	<p>56 Hours</p>
<p>Course total</p>	<p><b>150 Hours</b></p>	
<p><b>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</b> Description of the evaluation procedure</p> <p>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</p> <p>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</p>	<p>Language of Assessment: Greek</p> <p>Consistent and active attendance is required.</p> <p>Student assessment is based on the submission of a group or individual written assignment. The assessment criteria are explicit and accessible to postgraduate students. They are posted on Moodle from the beginning of the semester. The course assessment may be adjusted from year to year.</p> <p>The use of GenAI tools within the context of the course is governed by Senate Decision No. 45/20.02.2026 of the University of the Aegean, as well as by the specific guidelines provided by the teaching staff member. The teaching staff member determines the applicable level of GenAI use (1–5) for the course, along with the conditions for its permissible use and disclosure and informs students accordingly at the beginning of the semester.</p> <p>The GenAI usage policy may vary from one academic year to another and/or between courses, depending on the learning objectives and requirements of each course.</p>	

## (5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p><b>Suggested bibliography</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αγγελάκη, Ρ.Τ. (2025). <i>Ιστορικές Προσεγγίσεις Παιδικού Βιβλίου</i>. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Αναγνωστοπούλου, Δ. (2006). <i>Αναπαραστάσεις του Γυναικείου στη Λογοτεχνία</i>. Αθήνα: Πατάκης.</li> <li>• Αναγνωστοπούλου, Δ., Παπαδάτος, Δ., Παπαντωνάκης, Γ. (Επιμ.) (2013). <i>Γυναικείες και Ανδρικές Αναπαραστάσεις στη Λογοτεχνία για Παιδιά και Νέους</i>. Αθήνα: Παπαδόπουλος.</li> <li>• Αναγνωστοπούλου, Δ. (2018). Η ανάγνωση και ο αναγνώστης ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία: Οι αναπαραστάσεις τους στα κείμενα και η επίδρασή τους στον πραγματικό αναγνώστη. Στο Β. Αποστολίδου, Δ. Κόκορης, Μ. Μπακογιάννης &amp; Ε. Χοντολίδου (Επιμ.), <i>Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία</i> (σσ. 87–97). Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Αναγνωστοπούλου, Δ. (χ.χ.). Η θέση του λογοτεχνικού κειμένου και του αναγνώστη-εκπαιδευτικού και μαθητή στην εκπαιδευτική πράξη. Στο Ι. Πολέμης, Α. Μπρούζος κ.ά. (Επιμ.), <i>Δώρα σεμνά: Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου</i> (σσ. 623–631). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</li> <li>• Αναγνωστοπούλου, Δ., Καλογήρου, Τζ., &amp; Πάτσιου, Β. (2001). <i>Λογοτεχνικά βιβλία στην προσχολική αγωγή</i>. Εκδ. της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.</li> </ul>
--

- Αναγνωστοπούλου, Δ. (2002). *Λογοτεχνική Πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Πατάκη.
- Αποστολίδου, Β., Καπλάνη, Β., & Χοντολίδου, Ε. (Επιμ.). (2000). *Διαβάζοντας Λογοτεχνία στο σχολείο*. Τυπωθήτω/Δαρδανός.
- Αποστολίδου, Β., Χοντολίδου, Ε. (Επιμ.) (1999). *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Appleyard, J. A. (1991). *Becoming a reader. The experience of fiction from childhood to adulthood*. New York: Cambridge University Press.
- Caillois, R. (2001). *Τα παιχνίδια και οι άνθρωποι*. Εκδ. του Εικοστού Πρώτου.
- Compagnon, A. (2003). *Ο Δαίμων της θεωρίας*. Μεταίχμιο.
- Dufays, J.-L. (Ed.). (2007). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire?* Presses Universitaires de Louvain.
- Γιάκος, Δ. (1993). *Ιστορία της Ελληνικής Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Παπαδήμας.
- Holub, R. (2004). *Θεωρία της πρόσληψης*. Μεταίχμιο.
- Hollindale, P. (1997). *Signs of Childness in Children's Books*. Lockwood: Thimble Press.
- Hunt, P. (Επιμ.) (2009). *Κατανοώντας τη Λογοτεχνία για Παιδιά*. (Μτφρ. Χ. Μητσοπούλου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Ηλία, Ε. (επιμ.). (2007). *Η παιδική λογοτεχνία στην εκπαίδευση*. Βόλος.
- Καλογήρου, Τζ. (1999). *Τέρψεις και Ημέρες ανάγνωσης*. Εκδ. της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.
- Καλογήρου, Τ., & Λαλαγιάννη, Κ. (Επιμ.). (2005). *Η λογοτεχνία στο σχολείο*. Αθήνα: Τυπωθήτω / Δαρδανός.
- Κανατσούλη, Μ. (2000). *Ιδεολογικές Διαστάσεις της Παιδικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Κανατσούλη, Μ. (2007). *Εισαγωγή στη Θεωρία και Κριτική της Παιδικής Λογοτεχνίας Σχολικής και Προσχολικής Ηλικίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Καρακίτσιος, Α. (2008). *Θέματα Παιδικής Λογοτεχνίας*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.
- Καρπόζηλου, Μ. (1994). *Το Παιδί στη Χώρα των Βιβλίων: Συμβολή στη Μελέτη των Παιδικών Αναγνωσμάτων*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κατσίκη-Γκίβαλου, Άντα (1999). *Το Θαυμαστό Ταξίδι: Μελέτες για την Παιδική Λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Λεοντσίνη, Μ. (επιμ.). (2000). *Όψεις της ανάγνωσης*. Νήσος.
- McGillis, R. (1995). *The Nimble Reader: Literary Theory and Children's Literature*. New York: Twayne Publishers.
- Μίσιου, Μ. (2010). *Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη*. Αθήνα: ΚΨΜ.
- Ντελόπουλος, Κ. (1995). *Παιδικά και Νεανικά Βιβλία του 19ου Αιώνα*. Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α.
- Nikolajeva, M. (2005). *Aesthetics Approaches to Children's Literature: An introduction*. Lanham, Maryland/Toronto/Oxford: The Scarecrow Press, Inc.
- Nodelman, P. (1996). *The Pleasures of Children's Literature*. New York: Longman.
- Norton, D., & Norton, S. (2007). *Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού. Εισαγωγή στην παιδική λογοτεχνία*. (Μτφρ. Φ. Καπτσίκη, Σ. Καζαντζή). Αθήνα: Επίκεντρο.
- Οικονομίδου, Σ. (2000). *Χίλιες και Μία Νύχτες: Η Νεοτερικότητα στη Λογοτεχνία για Μικρές Ηλικίες*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παπαδάτος, Γ. (2009). *Παιδικό βιβλίο και φιλαναγνωσία. Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις-δραστηριότητες*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαδάτος, Γ. (2009). *Το παιδικό βιβλίο στην εκπαίδευση και στην κοινωνία*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Παπαντωνάκης, Γ. (2009). *Θεωρίες Λογοτεχνίας και Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις Κειμένων για Παιδιά και για Νέους*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαντωνάκης, Γ., Αθανασιάδης, Η., Καπλάνογλου, Μ., & Πολίτης, Δ. (2010). *Οι ιδέες των παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία*. Αθήνα: Τόπος.
- Παπαρούση, Μ. (2019). *Η λογοτεχνία στη διδακτική πράξη*. Αθήνα: Gutenberg.
- Ποσλανιέκ, Κ. (1992). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα*. Καστανιώτης.
- Rosenblatt, L. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. (1995). *Literature as Exploration*. New York: The Modern Language Association of America.
- Σακελλαρίου, Χ. (2009). *Ιστορία της Παιδικής Λογοτεχνίας. Ελληνική και Παγκόσμια: Από την Αρχαιότητα ως τις Μέρες μας*. Αθήνα: Νόηση.
- Stephens, J. (1994). *Language and Ideology in Children's Fiction*. London & New York: Longman.

- Τζούμα, Α. (2006). *Ερμηνευτική. Μεταίχμιο*.
- Τσιλιμένη, Δ. (2007). *Αφήγηση και Εκπαίδευση. Εισαγωγή στην τέχνη της Αφήγησης*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Χαντ, Π. (2001). *Κριτική, Θεωρία και παιδική λογοτεχνία*. (Μτφρ. Ε. Σακελλαριάδου-Μ. Κανατσούλη). Αθήνα: Πατάκης.
- Χουιζίνγκα, Γ. (1989). *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens)*. Γνώση.