

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	School of Humanities		
ACADEMIC UNIT	Department of Prechool Education Sciences and Educational Design. Postgraduate Studies Programme in Children's Book and Educational Material.		
LEVEL OF STUDIES	Postgraduate Studies (Level 7)		
COURSE CODE	ΠΒ5	SEMESTER	B
COURSE TITLE	Children's Nonfiction Book		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
Lectures	3	6	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge, and skills development		
PREREQUISITE COURSES:	Core courses		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
COURSE WEBSITE (URL)	https://pms-pvpy.aegean.gr/en/childrens-book-orientation/		

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> • <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i>
<p>Students will gain familiarity with modern scientific concepts related to nonfiction books, along with the ability to critically assess, evaluate, and analyze them. They will also become acquainted with contemporary teaching methods in the classroom, which involve integration with other scientific disciplines, including History, Art, and Environmental studies.</p>
<p>General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i></p> <p><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, Project planning and management</i> <i>with the use of the necessary technology Respect for difference and multiculturalism</i></p>

Adapting to new situations

Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Working in an interdisciplinary environment

Production of new research ideas

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

.....

Others...

.....

- *Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology*
- *Working independently*
- *Team work*
- *Working in an international environment*
- *Respect for difference and multiculturalism*
- *Criticism and self-criticism*
- *Production of free, creative and inductive thinking*

(3) SYLLABUS

The course focuses on developing an examination and evaluation framework for children's nonfiction books, introducing students to their content, thematic and specific categorization, and promoting an interdisciplinary approach. Consequently, the course covers the following topics:

1. Historical Overview of Nonfiction Books
2. Definition and Categorization of Children's Nonfiction Books
3. Evaluation of Children's Nonfiction Books
4. Pictures and Materiality in Children's Nonfiction Books
5. Biographies
6. Ideological Considerations in Children's Nonfiction Books
7. Historical Children's Nonfiction Books
8. Children's Nonfiction Books on Environmental Topics
9. Children's Nonfiction Books on Art
10. Children's Nonfiction Books Promoting Active Citizenship

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>The teaching is done face-to-face and remotely with modern video conferencing. In addition there is additional use of an Online Learning Management System (Moodle) based on the blended learning model for communication, sharing educational materials, collaboration, task assignment and course management. In the meetings for the teaching of the course, a variety of teaching methods are used such as: lecture, work in groups, workshops, discussions, group investigations, visits and lectures by experts in the field etc</p>													
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p><i>Use of ICT in teaching, communication with students</i></p>													
<p>TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Semester workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Three-hour lectures per week (total of 12 lectures per semester)</td> <td>36 Hours</td> </tr> <tr> <td>Examination-presentation of final projects</td> <td>3 Hours</td> </tr> <tr> <td>Study and analysis of sources and literature</td> <td>55 Hours</td> </tr> <tr> <td>Study and work (Project/essay writing/Small-scale research, etc.) as part of the final assessment for the course.</td> <td>56 Hours</td> </tr> <tr> <td>Course total</td> <td>150 Hours</td> </tr> </tbody> </table>	Activity	Semester workload	Three-hour lectures per week (total of 12 lectures per semester)	36 Hours	Examination-presentation of final projects	3 Hours	Study and analysis of sources and literature	55 Hours	Study and work (Project/essay writing/Small-scale research, etc.) as part of the final assessment for the course.	56 Hours	Course total	150 Hours	
Activity	Semester workload													
Three-hour lectures per week (total of 12 lectures per semester)	36 Hours													
Examination-presentation of final projects	3 Hours													
Study and analysis of sources and literature	55 Hours													
Study and work (Project/essay writing/Small-scale research, etc.) as part of the final assessment for the course.	56 Hours													
Course total	150 Hours													
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i> <i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Language of evaluation: Greek Assessment:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essay/report (independently) • Presentation of the essay • Collaborative project during lessons <p>The use of GenAI tools within the context of the course is governed by Senate Decision No. 45/20.02.2026 of the University of the Aegean, as well as by the specific guidelines provided by the teaching staff member. The teaching staff member determines the applicable level of GenAI use (1–5) for the course, along with the conditions for its permissible use and disclosure and informs students accordingly at the beginning of the semester.</p>													

	The GenAI usage policy may vary from one academic year to another and/or between courses, depending on the learning objectives and requirements of each course.
--	---

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography:

Greek

- Αγγελάκη Ρ.** (2021). Όψεις και απόψεις για τη νεότερη και σύγχρονη Ιστορία στο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο γνώσεων. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 10(1), 181-194.
[doi:https://doi.org/10.12681/hjre.27404](https://doi.org/10.12681/hjre.27404)
- Αρτζανίδου Ε. & Κουράκη Χ.** (2013). Φιλαναγνωσία και Δημιουργική Γραφή. *Δημοσιευμένη εισήγηση στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής*. Αθήνα, Ηλεκτρονική δημοσίευση πρακτικών με αριθμό έκδοσης ISBN 978-618-81047-1-6: <http://cwconference.web.uowm.gr/index.php/conference2013-proceedings/themes-ordering/cw-education>
- Βορούλα Β., Βογιατζόγλου Τ., Κουράκη Χ.** (2015). *Μικροί Πολίτες εν δράσει: Εκπαιδύοντας Ενεργούς Πολίτες*. Εκπαιδευτικό Υλικό. Αθήνα: Παιδική Νομική Βιβλιοθήκη.
<https://www.nb.org/blog/post/ekpedeftiko-yliko-mikroi-polites-en-drasei-ekpedevontas-energous-polites>
- Γιαννικοπούλου Α.** (2021). Πώς γεννιούνται τα μωρά και οι ιδέες. Ζητήματα ιδεολογίας στο σύγχρονο εικονογραφημένο βιβλίο γνώσεων. Στο Τιμητικός τόμος για την Άντα Κατοίκη - Γκίβαλου
- Γιαννικοπούλου Α.** (2021). Το σύγχρονο εικονογραφημένο βιβλίο γνώσεων. Στο Πολέμης, Μπρούζος, Βογιατζόγλου, Γεωργακόπουλος (επιμ.) *Δώρα σεμνά, Τιμητικός τόμος για τη Μάρθα Καρπόζηλου* (σσ. 427-439). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Γιαννικοπούλου Α.** (2016). *Το Εικονογραφημένο Βιβλίο στην Προσχολική Εκπαίδευση: Φιλαναγνωστικές Δράσεις*. Αθήνα: Πατάκης.
- Γιαννικοπούλου Α.** (2015). Ιστορίες από την Ιστορία. Το ιστορικό εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο. *Κείμενα*. τχ. 2, σσ. 1-15.
http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=340:21-gianikououlou&catid=65:-21&Itemid=101
- Κανατσούλη Μ.** (2014). *Μυστικά, Ψέματα, Όνειρα και άλλα. Λογοτεχνία για αναγνώστες προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας*. Θεσσαλονίκη. University Studio Press.
- Κανατσούλη Μ.** (2000). *Ιδεολογικές διαστάσεις της παιδικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.
- Καρπόζηλου Μ.** (1994). *Το Παιδί στη χώρα των βιβλίων*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κείμενα, Λογοτεχνικό περιοδικό** (2021). *Αφιέρωμα 1821 και Παιδική / Εφηβική Λογοτεχνία*. (Άρθρα των Αγγελάκη Ρ., Κανατσούλη Μ., Ζερβού Α., Ζφείρης Ν., Τσιβούλη Θ., Ντεκάστρο Μ., Δαρλάση Α.)
http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=category&id=78&Itemid=117
- Κείμενα, Λογοτεχνικό περιοδικό** (2010). *Αφιέρωμα στα Βιβλία Γνώσεων*. (Άρθρα των Ντεκάστρο Μ., Παπαντωνάκη Γ. – Κωτή Παπαντωνάκη Δ., Κανατσούλη Μ. Γιαννικοπούλου Α. Πανάου Π.)
http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=category&id=55&Itemid=91
- Κουράκη Χ., Κουρμούση Ν., Σαλαγιάννη Μ.** (2016). *Η Κοινωνική-Συναισθηματική Μάθηση στις πρώτες σχολικές τάξεις μέσα από την Παιδική Λογοτεχνία και το Πρόγραμμα «Βήματα για τη Ζωή»: Πρακτικός Οδηγός για εκπαιδευτικούς μαθητών πρώτης σχολικής ηλικίας (4-8)*. Αθήνα: ΟΜΕΡ (e-book διαθέσιμο στο http://www.omep.gr/images/stories/pdf/KoinonikoSynaisthhmMathsh_2016.pdf).
- Κουράκη Χ.** (2021). *Βουτιά στον κόσμο του βιβλίου. Δραστηριότητες Φιλαναγνωσίας για τη γνωριμία με το βιβλίο – Οδηγός για Εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Ίδρυμα Λαμπράκη. <https://e-paideia.org/voytia-ston-kosmo-toy-vivlioy/>

- Παπαδάτος Γ.Σ.** (2009). *Παιδικό Βιβλίο και Φιλαναγνωσία: θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις - δραστηριότητες*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαδάτος Γ.Σ.** (2014). *Το Παιδικό Βιβλίο στην Εκπαίδευση και στην Κοινωνία*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Παπαδάτος Γ.Σ., Παπαδόπουλος Γ.** (επιμ.) (2017). *Το Παιδικό Βιβλίο Γνώσεων*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Παπαδάτος Γ.Σ.** (2021). Αφηγηματικά Βιβλία γνώσεων για την Αρχαία Ελλάδα και δημιουργική γραφή. Στο Πολέμης, Μπρούζος, Βογιατζόγλου, Γεωργακόπουλος (επιμ.) *Δώρα σεμνά, Τιμητικός τόμος για τη Μάρθα Καρπόζηλου*. (σσ. 411-425). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πάτσιου Β. – Καλογήρου Τ.** (επιμ.). (2013). *Η δύναμη της λογοτεχνίας. Διδακτικές προσεγγίσεις – Αξιοποίηση διδακτικού υλικού (Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο)*. Αθήνα: Gutenberg.
- Σβορώνου Ε.** (2015). *Μεγειρεύοντας ιστορίες. Πώς να γράψεις τα δικά σου κείμενα*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Στρίκου-Τομπούλου Π.** (2017). *30 + 1 Βιβλιοπαιχνιδίσματα, ένα για κάθε μέρα του μήνα*. Αθήνα: Κέδρος

International and Translated

- Άντλερ Μ. Τζ. & Βαν Ντόρεν Τ.** (1998). *Πώς να διαβάζετε ένα βιβλίο*, μτφρ. Δημοσθένης Αυγερινός. Αθήνα: Πατάκης.
- Arbuthnot, M. H., Sutherland, Z.** (1972). *Children and books*. Michigan: Foresman Scott.
- Brasseur P.** (2014). *1001 Δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο* (μτφρ. Ε. Γεροκώστα). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Frey K.** (1986). *Η μέθοδος 'project'* (μτφρ. Κλεονίκη Μάλλιου). Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης.
- Genette G.** (2001). *Εισαγωγή στο αρχικείμενο* (μτφρ. Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη). Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας».
- Hollindale, P.** (1988). *Ideology and the children's books*. Exeter: The Thimble Press.
- Kummerling-Meibauer, B., & Meibauer, J.** (2005). First Pictures, Early Concepts: Early Concept Books. *The Lion and the Unicorn* 29(3), 324-347. [doi:10.1353/uni.2005.0039](https://doi.org/10.1353/uni.2005.0039).
- Marshall M. R.** (1988). *An Introduction to the World of Children's Books*. Aldershot: Gower.
- May J.P.** (1995). *Children's Literature and Critical Theory*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Nikolajeva M.** (2005). *Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction*. Lanham, Maryland, Toronto, Oxford: The Scarecrow Press, Inc..
- Nodelman P., & Reimer M.** (2003). *The Pleasures of Children's Literature*. Boston: Allyn and Bacon.
- Nodelman P.** (1992). *The Pleasures of Children's Literature*. London: Longman.
- Nodelman, P.** (1987). Non-fiction for children: Does it really exist?. *Children's Literature Association Quarterly*, 12(4), 160–161.
- Norton D.E.** (1987). *Through the Eyes of a Child: an introduction to children's literature*. Columbus: Oh., Merrill.
- Panaou P., Giannikopoulou A.** (2021). Ideology in nonfiction picturebooks. Verbal and Visual strategies in books about sculptures. In Goga, N., Iversen, S. H. and Teigland, A.-S. (Eds.) (2021). *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks: Theoretical and analytical approaches* (pp. 54-66). Oslo: Scandinavian University Press.
- Ποσλανιέκ Κ.** (1992). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα* (μτφρ. Στέση Αθήνη). Αθήνα: Καστανιώτης.
- Ροντάρι Τ.** (2003). *Γραμματική της Φαντασίας: εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες* (μτφρ. Κασαπίδης Γιώργος). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Rosenblatt L.M.** (1994). *The Reader, the Text, the Poem. The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt L.M.** (1999). *Literature as Exploration*. New York: The Modern Language Association of America.
- Stephens, J.** (1992). *Language and ideology in children's fiction*. London & New York, NY: Longman.
- Lukens R.** (1995). *A Critical Handbook of Children's Literature*, New York: Harper Collins College Publishers.

Rosenblatt L.M. (⁶1999). *Literature as Exploration*. New York: The Modern Language Association of America.

Rosenblatt L.M. (1994). *The Reader, the Text, the Poem. The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.

- Related academic journals:

- *Children's Literature Association - Quarterly*
- *Children's Literature in Education*
- *Children's Literature*
- *The Lion and the Unicorn*
- *Bookbird*
- *Κείμενα*, Ηλεκτρονικό περιοδικό Παιδικής Λογοτεχνίας, <http://keimena.ece.uth.gr/main/>
- *Ο αναγνώστης*, Ηλεκτρονικό περιοδικό για το Βιβλίο και τις Τέχνες, <http://www.oanagnostis.gr/>

Διαδρομές, Ηλεκτρονικό περιοδικό Παιδικής Λογοτεχνίας,
<https://www.psichogios.gr/site/Content/routesRegistration>