

ΒΡΑΒΕΙΑ

Στον Διαγωνισμό *Θεατρικό Έργο για Παιδιά*, που προκηρύχτηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) *Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό* του Τμήματος Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου υποβλήθηκαν 51 έργα.

Ο Διαγωνισμός αποσκοπούσε στην ενίσχυση της εγχώριας θεατρικής δραματουργίας και στην ανάδειξη των δημιουργικών προσπαθειών από συγγραφείς, οι οποίοι και οι οποίες επέλεξαν να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους στον χώρο του Θεάτρου για ανήλικους θεατές.

Ως ξεχωριστό ποιητικό είδος το Θεατρικό Έργο για Παιδιά συναντά καίρια και ουσιαστικά τρεις κόσμους: της λογοτεχνίας - δραματικό κείμενο, του θεάτρου - σκηνική ανάπτυξη και απόδοση, του παιδιού - θεατής με ιδιαίτερη παιδαγωγική βαρύτητα. Τα δραματικά έργα που βραβεύονται σε ένα διαγωνισμό Παιδικού Θεατρικού Έργου πρέπει να ανταποκρίνονται στις βασικές προϋποθέσεις οι οποίες επιτρέπουν ένα θεατρικό έργο να ανέβει στη σκηνή. Επί πλέον οφείλουν να απευθύνονται με ευαισθησία και σεβασμό προς τα παιδιά αλλά και να διακρίνονται για την λογοτεχνική τους αξία.

Η Επιτροπή αποτελείτο από τον Καθηγητή Γιάννη Παπαδόπουλο, την Σκηνοθέτιδα Μάγκυ Μοντζολή και τον Σκηνοθέτη Τάκη Τζαμαργιά.

Τα τρία μέλη της Επιτροπής μελέτησαν τα 51 δραματικά κείμενα που υποβλήθηκαν στον διαγωνισμό. Μετά από σειρά συναντήσεων, διεξοδικών αναλύσεων και ανταλλαγή εκτιμήσεων, από κοινού, έκριναν ότι οι περισσότερες από τις προσπάθειες αυτές οφείλουν να διανύσουν αρκετό δρόμο ώστε να αξιωθούν να ανταποκριθούν με συνέπεια στις ιδιαίτερες απαιτήσεις ενός Θεατρικού Έργου για Παιδιά. Από την άλλη πλευρά, όμως, τα μέλη της Επιτροπής διέκριναν αρκετές αρετές σε ορισμένα από τα υποβληθέντα δράματα τα οποία, εάν τύχουν σκηνοθετικής επιμέλειας, θα μπορέσουν να παρουσιάσουν ενώπιον παιδιών.

Βάσει όλων αυτών, ομόφωνα η τριμελής Επιτροπή αποφάσισε να απονεμίσει τρία βραβεία και έναν έπαινο.

Το 1^ο Βραβείο στον ή την συγγραφέα με το ψευδώνυμο Καρπαθίτης και τίτλο *Οι Περιπέτειες του Λούντικ*.

Το 2^ο Βραβείο στον ή την συγγραφέα με το ψευδώνυμο Ελευθερία και τίτλο *Μίλησέ μου*.

Το 3^ο Βραβείο στον ή την συγγραφέα με το ψευδώνυμο Δημήτριος Βασιλείου και τίτλο *Τα χρωματιστά Ανθρωπάκια*.

Τον Έπαινο στον ή την συγγραφέα με το ψευδώνυμο Bobby Fischer και τίτλο *Μόνο το γαλανό της Θάλασσας*.

1^ο Βραβείο: Οι περιπέτειες του Λούντικ

Πρόκειται για ένα κείμενο με αξιοπρόσεκτα δομικά, μορφολογικά και υφολογικά χαρακτηριστικά. Ιδεολογικά θίγει θέματα κοινωνικής ευαισθησίας και ανθρωπιάς. Κυρίαρχο το μήνυμα της αλληλεγγύης και της υπέρβασης κάθε μορφής φόβου, προκειμένου να βοηθήσουμε τους συνανθρώπους μας.

Τα παραμυθιακά στοιχεία, οργανικά δεμένα μέσα στο κείμενο, συνθέτουν το νήμα της ιστορίας και αναδεικνύουν το ηρωικό ήθος του δεκαεπτάχρονου ήρωα Λούντικ.

2^ο Βραβείο: Μίλησέ μου

Το δράμα σκιαγραφεί με υπαινικτικό τρόπο την ανάγκη της επικοινωνίας, λεκτική και μη, ως προϋπόθεση για την ισορροπία καθενός ανθρώπου – μέλους της κοινωνίας. Σταδιακά μέσα από την πλοκή αποκαλύπτεται ότι ανεξάρτητα από τις διαφορές τους, στην περίπτωση αυτή προτάσσεται η ομιλία, οι άνθρωποι μπορούν να αξιοποιήσουν εναλλακτικά ως κώδικα επικοινωνίας την γλώσσα του σώματος, προκειμένου να μοιραστούν σκέψεις και αισθήματα.

Αποτελεί προσπάθεια ευαισθητοποίησης του παιδικού κοινού για τα άτομα με ειδικές ανάγκες και δυνατότητες, ιδιαίτερα για τα κωφάλαλα άτομα. Από την άλλη δίνει το έναυσμα στους ανθρώπους του θεάτρου να αξιοποιήσουν τις τεχνικές του σωματικού θεάτρου και να εξοικειωθούν με την νοηματική των κωφών, προκειμένου να αποδώσουν με χιούμορ και ευαισθησία το μήνυμα της ενσυναίσθησης, που είναι κυρίαρχο στο έργο.

3^ο Βραβείο: Τα χρωματιστά Ανθρωπάκια

Ως φορείς της δράσης οι ήρωες γίνονται αόρατοι σύνδεσμοι ενός πραγματικού και ονειρικού χρόνου, για να βοηθήσουν τους ανθρώπους να ξαναβρούν την αξία της ομαδικότητας.

Θέμα - διδακτικός στόχος και πρόφαση: η εργασία και η αργία. Τα παραδοσιακά επαγγέλματα και η ζωή στο χωριό.

Πρόκειται για χαριτωμένο έργο με πρωτότυπο θέμα και σασπένς, με ευχάριστη ροή και εξέλιξη που οδηγεί εύστοχα στο διδακτικό τέλος. Ικανοποιητική η θεατρική δομή, καλοί οι διάλογοι και ο λόγος του αφηγητή.

Έπαινος: *Μόνο το γαλανό της Θάλασσας*

Με γλαφυρό και άμεσο - βιωματικό τρόπο το έργο εμπλέκει τα παιδιά - θεατές εφηβικής ηλικίας στην σκηνική δράση και ως συμμετόχους στα γεγονότα τα παρασύρει σε ένα παιχνίδι με στόχο την κατανόηση της Ιστορίας.

Το δράμα καλύπτει τρεις περιόδους σε τρεις διαφορετικούς τόπους: Σύρος 1900, Παρίσι 1823, Χίος (Κάβο Μελανιό, Κάμπος) 1822.

Ο/Η συγγραφέας με βαθιά και εμπειριστατωμένη ιστορική γνώση, χωρίς να φοβάται την ανατροπή της γραμμικής ιστορικής πορείας, με την τεχνική του flash back, φωτίζει την ζωή μιας γιαγιάς, που μέσα από τις παραληρηματικές αφηγήσεις της ξυπνά μνήμες μιας δύσκολης για τον ελληνισμό εποχής.